

II STOPIEŃ, ROK I

godzina	poniedziałek		wtorek		środa		czwartek		piątek	
8.00-8.15										
8.15-8.30										
8.30-8.45							8:30-10:00			
8.45-9.00							Seminarium magisterskie			
9.00-9.15							prof. P. Podlipniak		9:00-10:30	
9.15-9.30							seminarium		dr J. Strykowska-Nowakowska	
9.30-9.45									ćwiczenia	
9.45-10.00									s. 3.129	
10.00-10.15									Specjalność nauczycielska	
10.15-10.30	10:15-11:45	10:15-11:45	10:15-11:45	9:45-11:15			10:00-11:30			
10.30-10.45	Wykład monograficzny "Historia muzyki ukraińskiej" Dr Oksana Hysa s. 2.101	Seminarium I i II prof. J. Humięcka-Jakubowska	Moduł A Źródłoznawstwo muzyczne prof. M. Walter-Mazur seminarium s. 2.101	Dramat w muzyce prof. E. Nowicka / prof. K. Lisiecka wykład Specjalność operologiczna Collegium Maius, Sala Teatralna			Moduł B			
10.45-11.00							Techniki kompozytorskie po 1800			
11.00-11.15							dr E. Schreiber		10:45-12:15	
11.15-11.30							seminarium, s. 2.98		dr J. Strykowska-Nowakowska	
11.30-11.45									wykład	
11.45-12.00									s. 3.129	
12.00-12.15	12:00-13:30	12:00-13:30	12:00-14.00	11:30-13:00	11:15-15:00		11:45-13:15		Specjalność nauczycielska	
12.15-12.30	Moduł A Techniki kompozytorskie przed 1800 dr I. Bogdan seminarium, s. 2.97	Seminarium I i II prof. R. Wieczorek	Gościnne wykłady lub zebrania koła naukowego	Librettologia prof. K. Lisiecka wykład Specjalność operologiczna Collegium Maius, Sala Teatralna			Analiza dzieła operowego prof. M. Gmys / prof. A. Borkowska-Rychlewska		Muzyka w przestrzeni społecznej	
12.30-12.45							konwersatorium		dr E. Schreiber	
12.45-13.00					Specjalność operologiczna		ćwiczenia		12:30-15:30	
13.00-13.15					Collegium Maius, Sala Teatralna		s. 2.98		Laboratorium dydaktyki kierunkowej cz.1: ewaluacja praktyk	
13.15-13.30					Co dwa tygodnie		Co dwa tygodnie		Laboratorium dydaktyki kierunkowej cz.2: przygotowanie do praktyk, ewaluacja praktyk	
13.30-13.45									Dydaktyka kierunkowa cz. 2 - ćwicz.	
13.45-14.00									dr B. Michalak-Koniczna	
14.00-14.15	14.00-15.30						14:15-15:45		specjalność nauczycielska	
14.15-14.30	Dzieje myśli o muzyce prof. R. Wieczorek		14:15-15:45				Seminarium I i II		s. 2.98	
14.30-14.45	wykład		Język angielski mgr A. Landowska-Kardyś				prof. M. Gmys			
14.45-15.00	s. 2.98		lektorat				seminarium		Co dwa tygodnie	
15.00-15.15			s. 2.102				Co dwa tygodnie			
15.15-15.30										
15.30-15.45										
15.45-16.00	15:45-17:15									
16.00-16.15	Analiza dzieła muzycznego						16:00-17:30		16:00-17:30	
16.15-16.30	teorie i metody						Estetyka muzyki		Podstawy psychologii dla nauczycieli cz. 1	
16.30-16.45	prof. R. D. Goliańek						dr E. Schreiber		dr J. Gąsowski	
16.45-17.00	ćwiczenia						wykład		ćwiczenia	
17.00-17.15	s. 2.98						s. 2.102		s. 3.132	
17.15-17.30									Specjalność nauczycielska	
17.30-17.45	17:30-19:00	17:30-19:00	17.45-19.15							
17.45-18.00	Analiza dzieła muzycznego	Seminarium I i II	Wykład monograficzny				17.45-19.15		17:45-19:15	
18.00-18.15			"Luterańskie tradycje muzyczne w okresie wczesnego baroku"		prof. R. D. Goliańek		Dzieje myśli o muzyce		Podstawy psychologii dla nauczycieli cz. 1	
18.15-18.30	seminarium		prof. M. Walter-Mazur		prof. M. Gmys		wykład		dr J. Gąsowski	
18.30-18.45	Co dwa tygodnie		seminarium		s. 2.98		s. 2.98		wykład	
18.45-19.00			s. 2.101						s. 3.132	
19.00-19.15									Specjalność nauczycielska	
19.15-19.30										
19.30-19.45										
19.45-20.00										

zajęcia częściowo prowadzone e-learningowo