

II STOPIEŃ, ROK I

godzina	poniedziałek	wtorek	środa	czwartek	piątek	
8.00-8.15						
8.15-8.30						
8.30-8.45						
8.45-9.00						
9.00-9.15						
9.15-9.30						
9.30-9.45						
9.45-10.00						
10.00-10.15						
10.15-10.30						
10.30-10.45						
10.45-11.00						
11.00-11.15						
11.15-11.30						
11.30-11.45						
11.45-12.00						
12.00-12.15						
12.15-12.30						
12.30-12.45						
12.45-13.00						
13.00-13.15						
13.15-13.30						
13.30-13.45						
13.45-14.00						
14.00-14.15						
14.15-14.30						
14.30-14.45						
14.45-15.00						
15.00-15.15						
15.15-15.30						
15.30-15.45						
15.45-16.00						
16.00-16.15						
16.15-16.30	16:15-17:45					
16.30-16.45	Moduł A					
16.45-17.00	Techniki kompozytorskie przed 1800					
17.00-17.15	dr M. Wysocki					
17.15-17.30	seminarium, s. 2.97					
17.30-17.45						
17.45-18.00						
18.00-18.15						
18.15-18.30						
18.30-18.45						
18.45-19.00						
19.00-19.15						
19.15-19.30						
19.30-19.45						
19.45-20.00						
		8:30-10:00 Moduł A Źródłoznawstwo muzyczne prof. M. Walter-Mazur seminarium s. 2.97		8:00-11:15 Analiza dzieła operowego prof. M. Gmys / prof. A Borkowska-Rychlewska konwersatorium Specjalność operologiczna Collegium Maius, s. 219	8:30-10:00 Seminarium I i II prof. J. Humięcka-Jakubowska prof. P. Podlipniak seminarium	
		10:15-11:45 Analiza dzieła muzycznego teorie i metody prof. R. D. Golianek wykład, co dwa tygodnie s. 2.124	10:45-12:15 Estetyka muzyki dr E. Schreiber ćwiczenia Co dwa tygodnie s. 2.102		10:00-11:30 Muzyka w przestrzeni społecznej dr E. Schreiber wykład s. 2.98	
		12.00-14.00 Gościnne wykłady lub zebrania koła naukowego			11:45-13:15 Muzyka w przestrzeni społecznej dr E. Schreiber ćwiczenia s. 2.98	
		12:30-14:00 Język angielski mgr A. Landowska lektorat s. 2.102	12:30-14:00 Wykład monograficzny "Thomas Adès i Paweł Mykietyń. Dalecy i bliscy" prof. M. Gmys wykład monograficzny s. 2.101			
		14.15:15:45 Dzieje myśli o muzyce prof. R. Wieczorek wykład s. 2.102	14.15:15:45 Dzieje myśli o muzyce prof. M. Gmys wykład s. 2.101	14:00-15:30 Moduł B Techniki kompozytorskie po 1800 dr E. Schreiber seminarium, s. 2.98		
		16:00-17:30 Analiza dzieła muzycznego teorie i metody prof. R. D. Golianek ćwiczenia s. 2.102	16:00-17:30 Estetyka muzyki dr E. Schreiber wykład s. 2.102	15:45-17:15 Moduł B Kultura muzyczna dr E. Schreiber seminarium s. 2.98		
		17:00-18:30 Dramat w muzyce prof. E. Nowicka wykład Specjalność operologiczna Collegium Maius, s. 222	17:45-19:15 Seminarium I i II prof. M. Gmys seminarium			