

Warsztaty

"Harmony Signing": język gestów rozwijający rozumienie muzyki i zespołową kreatywność/

"Harmony Signing": a gestural language for developing musical understanding and collective creativity

27 listopada godz. 12.00, sala 2.124 Collegium Historicum

Prof. Nicholas Bannan, The University of Western Australia, Perth

Opis

Harmoniczny język gestów oznacza tworzenie zbiorowej improwizacji w śpiewie grupowym, przy użyciu gestów częściowo opartych na systemie wypracowanym przez Kodalya i Curwena, a częściowo na konwencjonalnym dyrygowaniu. Służy temu usystematyzowany język manualny, którego łatwo się nauczyć. Uczestnicy odpowiadają sobie nawzajem i improwizują lub komponują, przyjmując rolę prowadzącego. Harmoniczny język gestów, początkowo utworzony podczas pracy z chórem dziecięcym w Wielkiej Brytanii, został opisany w dwóch książkach Nicholasa Bannana. Przetestowano go w Kanadzie, Niemczech, USA, Brazylii i Chinach, a także na University of Western Australia w przeciągu piętnastu lat pracy pedagogicznej autora. Jest on wysoce efektywny jako metoda angażowania uczestników w zbiorowe uprawianie muzyki, nawet jeśli nie mówią oni tym samym językiem na co dzień, przyspiesza także płynność rozwoju słuchowego.

Treść warsztatów

Celem harmonicznego języka gestów jest wyzwolenie zdolności tworzenia oryginalnej myśli muzycznej i autoekspresji w kontekście społecznym. Należy ją uznać za uniwersalną cechę ludzką. Początkowa interakcja w wokalnych rozgrzewkach pomaga budować wiarę w siebie w śpiewie grupowym oraz wrażliwość interpersonalną zarówno przez śpiew unisono, jak i swobodne odpowiedzi improwizacyjne. Harmoniczny język gestów został stworzony jako droga do osiągnięcia zbiorowej twórczej aktywności prowadzonej przez uczestników, pozwalającej komponować i improwizować w czasie rzeczywistym. Wszyscy obecni śpiewają (na późniejszym etapie można również wprowadzić instrumenty) w sposób jak najbardziej zharmonizowany, by budować wiarę w swoje możliwości w ramach 3- i 4-głosowej improwizowanej polifonii. Na początku uczą się zestawu prostych gestów, aby uzyskać tło harmoniczne, do którego można dodać melodię. W miarę, jak uczestnicy nabierają zaufania do potencjału systemu można wprowadzać również teksty jako podstawę kompozycji.

Publikacje:

Bannan, Nicholas. *First Instruments: Teaching Music Through Harmony Signing* [Pierwsze Instrumenty. Nauczanie muzyki przez Harmonię z Gestami]. New York: Oxford University Press, USA, 2020.

Bannan, Nicholas. *Every child a composer: Music education in an evolutionary perspective* [Każde dziecko to kompozytor. Nauczanie muzyki w perspektywie ewolucyjnej]. Oxford: Peter Lang Publishing, 2019.